1897
Nov.30
AmRoH

SUCCESSION DE FEU

M. — P. C. HAEMACKER,

COLLECTION DE

M. — F. L. BERRÉ,

LEYDE.

Tableaux Anciens.

VENTE PUBLIQUE

le Mardi 30 Novembre 1897,

dans l'Hôtel

„DE BRAKKE GROND" à AMSTERDAM.

Direction: C. F. ROOS & Co.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

No. 36.

JAN JOSEPHSZ. VAN GOIJEN.

(1596—1656.)

Vue de village.

CATALOGUE

DE LA VENTE IMPORTANTE DES

TABLEAUX ANCIENS

PROVENANT DES SUCCESSIONS

DE FEU

M.— P. C. HAEMACHER,

ET DE LA COLLECTION DE

M.— F. L. BERRÉ, à Leyde,

etc.

DONT LA

VENTE PUBLIQUE

AURA LIEU

le Mardi 30 Novembre 1897,

à 10½ heures du matin,

dans l'hôtel „DE BRAKKE GROND" à Amsterdam,

SOUS LA DIRECTION DE

M. M.— C. F. ROOS & Co.

(Bureaux: Nes 49).

JOURS D'INSPECTION

PRIVÉE:	PUBLIQUE:
Les Samedi 27 et Dimanche 28 Novembre 1897,	Le Lundi 29 Novembre 1897,

de 10 à 4 heures.

☞ Le **Catalogue des Objets d'Antiquité, de Curiosité, etc.**, des mêmes provenances et se vendant **le soir du même jour au même lieu,** paraîtra séparément.

Conditions de la vente.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente. Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DE LA VENTE.

Le Mardi 30 Novembre 1897,

à 10½ heures du matin:

Tableaux Anciens. . . . . de No. 143 à No. 152.

„ „ . . . . . „ „ 1 „ „ 142.

à 7 heures du soir:

Porcelaine ancienne, Meubles sculptés, etc., suivant Catalogue séparé.

TABLEAUX ANCIENS.

HIERONYMUS

VAN AEKEN, DIT BOSCH.

(Attribué à)

1 — L'adoration des bergers.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 40 cm.

JAN

ASSELIJN.

(1610—1652)

2 — Ville en Italie située au bord d'une rivière, dont l'eau baigne les murs.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 31 cm.

HENDRICK

AVERCAMP.

(1585—1663)

3 — Pêcheurs et chasseurs.

Au premier plan, une femme, deux garçons, un pêcheur à la ligne et un chasseur avec son fusil. Derrière eux, une large rivière sur le bord de laquelle croissent des roseaux.

Signé du monogramme, à gauche.

Bois. — Hauteur 41 cm. Largeur 61 cm.

CORNELIS PIETERSZ

BEGA.

(1620—1664)

4 — Intérieur.

Sous-sol parcimonieusement éclairé par une fenêtre quelque peu au fond, à gauche. Sous la lumière entrant par elle, un groupe consistant en une femme assise tenant un enfant sur ses genoux, un jeune garçon qu'on voit du dos, assis par terre, et une figure d'homme, debout à côté de la femme.

En avant, à gauche, encore un escalier tournant en bois, conduisant vers le haut.

Tableau d'un ton superbe et d'une belle conservation.

Bois. — Hauteur 36 cm. Largeur 42 cm.

Voir la reproduction.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

No. 4.

CORNELISZ. PIETERSZ. BEGA.

(1620—1664.)

Intérieur.

5

GERRIT ADRIAENSZ.

BERCK-HEYDE.

(1638—1698)

5 — Vue dans quelque grande ville de la Hollande. Etoffage de figures, de chevaux, etc.

Toile. — Hauteur 48 cm. Largeur 65 cm.

DIRCK

VAN BERGEN.

(Entre 1661 et 1690)

6 — Le repos du troupeau.

Paysage montagneux dans lequel, sur l'avant-plan, près des restes d'un temple sur la gauche, des pâtres et bergères gardant un troupeau de moutons et de bétail, vers quelque heure d'un après-midi déjà avancé.

Toile. — Hauteur 56 cm. Largeur 71 cm.

JACOB

BISSCHOP.

(XVIIme siècle)

7 — Basse-cour.

Deux coqs sont sur le point de s'attaquer. Autour d'eux, quelques poules les regardant, et quelques poussins se désaltérant à un baquet contenant de l'eau.

Toile. — Hauteur 100 cm. Largeur 139 cm.

PIETER

DE BLOOT.

(Vers 1600—1652)

8 — Scène d'auberge.

Intérieur rustique étoffé par nombre de paysans et quelques femmes, buvant, braillant à qui mieux-mieux, se querellant, etc.

Au centre, un couple dansant aux sons d'un joueur de cornemuse et d'un autre jouant du violon.

Bois. — Hauteur 49 cm. Largeur 64 cm.

FERDINAND

BOL.

(1616—1680)

9 — Portrait d'homme.

Jeune homme représenté debout près d'une table recouverte d'un tapis rouge. Son visage qu'on voit des trois quarts, est orné de légères moustaches et encadré de longs cheveux bruns, d'un grand chapeau pointu en feutre et d'une étroite collerette plate.

Le costume noir qu'il porte, est couvert en partie par un manteau de la même couleur, enveloppant son épaule gauche. Il tient une paire de gants dans sa main gauche.

Toile. — Hauteur 122 cm. Largeur 91 cm.

Voir la reproduction.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

No. 9.

FERDINAND BOL.

1616—1680.

Portrait d'homme.

JOHANNES

BOTH.

(Manière de)

10 — Le cheval se désaltérant.

Un cavalier, traversant un ruisseau, permet à son cheval de s'abreuver. A gauche, trois arbres solitaires et une habitation; au fond, des montagnes.

Bois. — Hauteur 40 cm. Largeur 35 cm.

RICHARD

BRAKENBURGH.

(1650—1702)

11 — Un groupe de quatre joyeux couples faisant la noce dans un intérieur villageois.

Toile. — Hauteur 32 cm. Largeur 41 cm.

LEONARD

BRAMER.

(1595—1674)

12 — Un personnage important, fait prisonnier de guerre, est conduit devant le trône de son vainqueur, une reine de l'Orient entourée de sa cour.

Bois. — Hauteur 60 cm. Largeur 85 cm.

ADRIAEN

BROUWER.

(1605—1638)

13 — Des enfants avec le »rommelpot", chantant devant une auberge.

Bois. — Hauteur 19 cm. Largeur 17 cm.

ADRIAEN

BROUWER.

(Genre de)

14 — Intérieur campagnard, dans lequel une famille composée de cinq figures prend son repas.

Bois. — Hauteur 21 cm. Largeur 32 cm.

15 — Chirurgien de village opérant le pied d'un paysan le visitant; un estropié est debout près de lui.

Bois. — Hauteur 21 cm. Largeur 32 cm.

JEAN

BRUEGHEL, LE VIEUX.

(Attribué à)

16 — Guirlande de fleurs autour d'un médaillon représentant le Christ sur la croix.

Bois. — Hauteur 64 cm. Largeur 49 cm.

P. F.

VAN BRUSSEL.

(1754—1795)

17 — Riche composition de roses, tulipes et maintes autres fleurs, posées dans un vase en gré.

Signé à gauche, avec la date: 1788.

Bois. — Hauteur 67 cm. Largeur 52 cm.

18 — Riche profusion de fleurs et de fruits posés sur une plinthe en marbre.

Signé à droite, avec la date. 1788.

Bois. — Hauteur 67 cm. Largeur 52 cm.

GOVERT

CAMPHUYSEN.

(1623 ou 1624—1672).

19 — Intérieur de grange.

Vaste dépendance en bois et à toit en chaume, dans laquelle d'un côté, des outils, de l'autre, du bétail. Au centre, une paysanne se rendant vers de la vaisselle déposée par terre.

Bois. — Hauteur 49 cm. Largeur 64 cm.

GONZALES

COQUES.

(Copie).

20 — Intérieur.

Dans un vaste appartement, deux groupes de seigneurs et de dames; ceux le plus à gauche, jouant au trictac. Sur la droite, devant l'âtre, une cuisinière rôtissant de la volaille, et un soldat buvant un verre de vin.

Bois. — Hauteur 57 cm. Largeur 91 cm.

VAN DER

CROOS.

(Manière de)

21 — Des voyageurs stationnant avec leur carrosse devant un relais dans la campagne.

Bois. — Hauteur 43 cm. Largeur 56 cm.

AELBERT

CUYP.

(Signé)

22 — Quelques moutons couchés et six pièces de bétail, sous la garde de leur berger, dans une prairie, au bord d'un paysage étendu.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 71 cm.

AELBERT

CUYP.

(Manière de)

23 — Un pâtre, une bergère et leur troupeau, sur la pente d'une montagne, à l'heure du coucher du soleil.

Bois. — Hauteur 35 cm. Largeur 45 cm.

JACOBUS

DELFF.

(1619—1661)

24 — Portrait de dame.

Portrait, vu des trois quarts, d'une dame âgée de 66 ans, comme il se trouve indiqué; d'après son visage frais et agréable, à peine ridé, elle fait tout honneur au poids de ses années.

Nous la voyons jusqu'à mi-corps, vêtue de noir et les cheveux pris dans une légère coiffe noire aussi; une large et superbe collerette tuyautée entoure son cou.

Beau portrait d'une bonne conservation.

Signé à droite, avec la date: 1652.

Bois. — Hauteur 71 cm. Largeur 60 cm.

Voir la reproduction.

ABRAHAM

DIEPRAAM.

(XVIIme siècle)

25 — Intérieur de cabaret.

Au centre, une table autour de laquelle trois hommes fumant et jouant au trictrac; plus en avant, sur la gauche, un quatrième habitué du lieu, buvant; plus au fond, d'un côté, le cabaretier, de l'autre, un vieux couple farceur.

Signé du monogramme, á gauche.

Bois — Hauteur 39 cm. Largeur 49 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

No. 24.

JACOBUS DELFF.

(1619—1661)

Portrait de dame.

EGBERT

VAN DRIELST.

(1746—1818)

26 — Paysage boisé.

Plaine herbeuse plantée d'arbres, à l'ombre desquels pâture ou se repose différent bétail. Au premier plan, un bouc et deux vaches se désaltérant dans une mare.

Signé à gauche, avec la date: 1795.

Bois. — Hauteur 62 cm. Largeur 87 cm.

CORNELIS

DROOCHSLOOT.

(1632—?)

27 — Hiver.

En dehors des remparts d'une ville, se trouvant au second plan sur la gauche, un canal pris par la glace, sur laquelle se meuvent nombre de patineurs et autres figures. Sur la droite du canal, encore, d'autres figures et plusieurs habitations; au premier plan, à gauche, une autre pièce du bord, où l'on voit aussi stationner quelques personnes.

Bois. — Hauteur 56 cm. Largeur 93 cm.

JOHAN

LE DUCQ.

(1629—1676)

28 — Intérieur de grange.

Entrant par une large porte ouverte, sur la gauche, un seigneur vient voir les deux chevaux hébergés dans la grange. A l'avant-plan, par terre, une cuirasse, une épée, un manteau et un tambour.

Sur cuivre — Hauteur 26 cm. Largeur 34 cm. Forme ovale.

JOHAN

LE DUCQ.

(Genre de)

29 — Jeune homme assis devant l'âtre, avec son chapeau sur sa tête, et fumant sa pipe.

Bois. — Hauteur 34 cm. Largeur 29 cm.

ANCIENNE

ECOLE FLAMANDE.

30 — Le Christ sur la croix.

Au pied de la croix qui se trouve au centre, trois figures de femmes et deux d'hommes, priant, Trois d'entre elles sont agenouillées, les deux autres, au second rang, sont debout. Sur la droite et sur la gauche de ce groupe central, d'un côté, des fillettes à genoux, de l'autre, des jeunes gens dans la même position.

Au fond, une grande ville dans une plaine; à droite et à gauche, des montagnes surmontées d'un bourg et d'un village.

Bois. — Hauteur 72 cm. Largeur 72 cm.

31 — Christ est mis dans le tombeau.

Bois. — Hauteur 35 cm. Largeur 50 cm.

ECOLE

FLAMANDE.

32 — Couple amoureux.

Jeune dame assise, prêtant l'oreille aux paroles d'amour que lui adresse un jeune seigneur, près d'elle, dans un parc.

Peint en grisaille.

Bois. — Hauteur 37 cm. Largeur 20 cm.

ANCIENNE

ECOLE HOLLANDAISE.

33 — Jésus au croix.

Au pied de Jésus crucifié, une femme agenouillée, vêtue d'une riche étoffe brodée d'or, plus en avant, encore cinq autres figures de saintes et de saints; les unes debout, les autres aussi à genoux.

Dans le fond, une ville fortifiée, vers laquelle conduit une route bordée de montagnes de chaque côté.

Bois. — Hauteur 79 cm. Largeur 68 cm.

GOVERT

FLINCK.

(1615—1660)

34 — Portrait de jeune fille.

Fillette d'une dizaine d'années, représentée dans le costume d'une bergère, avec un manteau bleu recouvrant ses épaules et une couronne de fleurs ornant ses cheveux.

Elle conduit son troupeau de moutons, dont quelques uns paissent encore derrière elle, au bord d'un ruisseau.

Signé à gauche, avec la date: 1650.

Toile. — Hauteur 129 cm. Largeur 103 cm

Voir la reproduction.

No. 34.

GOVERT FLINCK.

(1615—1660)

Portrait de jeune fille.

GOVERT

FLINCK.

(Attribué à)

35 — L'anneau de fiançailles.

Une belle jeune dame blonde, vêtue d'un costume noir rehaussé de fines dentelles, est assise à gauche d'une table recouverte d'un tapis bigarré. Debout derrière cette table, un jeune homme habillé de noir; il lui offre un anneau de fiançailles, qu'il vient de retirer d'un écrin, dont sa main gauche relève le couvercle.

Toile. — Hauteur 106 cm. Largeur 135 cm.

Voir la reproduction.

JAN JOSEPHSZ

VAN GOYEN.

(1596—1656)

36 — Vue de village.

Sur la gauche, et s'étendant jusqu'au fond, une rangée d'habitations rustiques entremêlées d'arbres. Sur le terrain situé sur la gauche, deux figures de campagnards se reposant par terre, et tout au fond, un clocher de village.

Signé du monogramme, à gauche.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 45 cm.

Voir la reproduction.

JAN JOSEPHSZ

VAN GOYEN.

(1596—1656)

37 — Au pied des dunes.

Au premier plan, un terrain sablonneux occupé, à droite, par quelques collines; au pied de ces dernières, un groupe de figures en conversation.

Plus au fond, à gauche, une rangée d'habitations rustiques, derrière lesquelles s'élèvent quelques arbres.

Signé à droite, avec la date: 1647.

Toile. — Hauteur 30 cm. Largeur 52 cm.

38 — Paysage.

Sur l'avant-plan, à gauche, une élévation de sable, derrière laquelle surpassent, un bouquet d'arbres, une habitation rustique et une meule de foin.

A droite, la vue pénètre plus au fond et aperçoit une église de village entourée de verdure.

Bois. — Hauteur 34 cm. Largeur 53 cm.

No. 35.

GOVERT FLINCK.

(Attribué à)

L'anneau de fiançailles

JAN

HACKAERT.

(Genre de)

39 — Paysages montagneux et boisés, dans lesquels des pâtres conduisent leurs troupeaux.

Deux pièces faisant la paire.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 28 cm.

DIRK

HALS.

(1589—1656)

40 — Rubis sur l'ongle.

Jeune femme fortement éclairée du côté gauche; dans ses mains, le verre qu'elle vient de vider.

Signé du monogramme, et daté: 1636.

Bois. — Hauteur 22 cm. Largeur 19 cm.

41 — Une réunion de dames et de seigneurs ayant un festin dans un parc.

Bois. — Hauteur 18 cm. Largeur 21 cm.

DANIEL

HARING.

(1636—1706)

42 — Portrait de Guillaume III.

Le Stadhouder, Roi d'Angleterre, nous est représenté de pied, dans son harnais. Par le bâton de maréchal qu'il tient dans sa main droite, il désigne un combat de cavalerie qu'on voit se livrer au fond.

Toile. — Hauteur 80 cm. Largeur 63 cm.

JOS. VAN

HECKEN.

(Fin XVII^me^ siècle)

43 — Intérieur villageois.

Réunis dans une grange, nombre de paysans avec quelques femmes et quelques garçons. Ils s'amusent chacun à son gré, les uns buvant, les autres jouant aux cartes ou à la main chaude, les gamins en tracassant un petit chien.

Signé en bas, à droite.

Toile. — Hauteur 119 cm. Largeur 135 cm.

CORNELIS

DE HEEM.

(1631—1695)

44 — Nature-morte.

Du pain et du jambon entamé, quelques fruits, un plat en argent portant une écrevisse, deux verres et une bouteille à vin, sur le coin d'une table couverte d'un tapis de velours foncé.

Toile. — Hauteur 69 cm. Largeur 49 cm.

ANTONIUS

VAN DER HELST.

(Ao. 1679)

45 — Portrait d'homme.

Le portrait vu des trois quarts et représenté jusqu'à mi-corps, de J^s^ La Lafitte. Longue perruque flottant sur ses épaules, et costume noir avec collerette et manchettes en dentelles.

Signé à droite, avec la date.

Toile. — Hauteur 87 cm. Largeur 74 cm.

46 — Portrait de femme.

Portrait de son épouse Marie La Lafitte, représentée de la même manière, mais en sens inverse.

Dans ses mains jointes, ornées de bagues et de bracelets, elle tient un petit éventail.

Signé comme ci-dessus.

Mêmes dimensions.

J. V.

HOGVAERT.

(A° 1790)

47 — Des pêches, des raisins, quelques autres fruits et deux bocaux en verre, sur une table couverte d'un tapis gris-foncé.

Toile — Hauteur 61 cm. Largeur 51 cm.

PIETER

DE HOOCH.

(Genre de)

48 — La sollicitation.

Une chambre à fenêtre ouverte dans laquelle une servante présente quelque requête à son maître assis à une table.

Toile. — Hauteur 44 cm. Largeur 38 cm.

GERARD

HOUCKGEEST.

(Vers 1600—après 1653)

49 — Intérieur d'église.

Intérieur d'église d'une très-belle architecture. Dans une chapelle latérale, un prêtre célèbre la messe, à laquelle plusieurs personnes sont venues assister.

Signé à droite, avec la date: 1606.

Bois. — Hauteur 57 cm Largeur 46 cm.

MARTIN

VAN DER HULST.

(XVII^me siècle)

50 — Dans les dunes.

Sur les collines de sable qu'on voit s'élever tout autour, çà-et-là quelques figures. Plus au fond, un village dont l'église occupe un emplacement un peu plus élevé que celui des habitations, situées de l'autre côté.

Bois. — Hauteur 40 cm. Largeur 54 cm.

JAN

VAN HUIJSUM.

(Signé de)

51 — Des fleurs d'arrière-saison placées dans un vase en verre.

Toile. — Hauteur 68 cm. Largeur 53 cm.

LUDOLF

DE JONGH.

(1616 – 1697)

52 — Portrait d'homme.

Jeune seigneur représenté jusqu'aux genoux et vu de face. Encadrant son visage, une longue perruque brune, flottant sur ses épaules; sa main droite s'appuie sur une table couverte d'un tapis vert, à côté de lui; l'autre bras, portant son manteau, est posé dans sa hanche.

Le costume élégant qu'il porte, est tout noir; mais un peu de linge bouffant, des manchettes et une superbe collerette en dentelle, en diminuent l'effet austère.

Daté: 1649.

Toile. — Hauteur 120 cm. Largeur 96 cm.

53 — Portrait de dame.

Jeune femme représentée de la même manière, mais dans un sens inverse que le seigneur du numéro précédent.

Sa chevelure blonde est prise en partie dans une petite coiffe noire; à ses oreilles, de gros pendants ornés de diamants. Par sa main gauche relevant le devant de sa robe, nous voyons une jupe de dessous en soie grisâtre. Son autre main touche une montre en or, posée sur une table couverte d'un tapis vert, à côté d'elle.

Daté: 1649.

Toile. — Hauteur 120 cm. Largeur 96 cm.

JAN

VAN KESSEL.

(1626–1679)

54 — Lisière de forêt.

Sur le bord d'une forêt, une route sablonneuse suivant les ondulations du terrain ; un fauconnier, quelques chasseurs et d'autres figures, la suivent.

Sur la droite, une mare suivie d'une colline plantée de deux chênes, et un massif de bois sombre. Sur la gauche, un tronc d'arbre abattu, à l'entrée d'une perspective de paysage s'étendant jusqu'à l'horizon, où le soleil l'égaye de ses rayons.

Toile. — Hauteur 91 cm. Largeur 120 cm.

ISACK

KOEDIJCK.

(1616–après 1677)

55 — Chez le boucher.

Intérieur dans la partie droite duquel, un porc abattu, suspendu à une échelle ; à gauche de celui-ci, de la vaisselle dispersée par terre, à droite, des bestiaux et de la volaille.

A gauche, au fond, une femme et deux enfants ; ces derniers, à la porte ouverte par laquelle on distingue une ville située dans le lointain.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 67 cm.

PETER VAN DER

LELY.

(1618 - 1680)

56 — Portrait de dame.

Jeune femme distinguée représentée jusqu'aux genoux et des trois quarts. Elle est vêtue d'un costume en soie blanche et se trouve assise à côté d'une plinthe portant quelques oranges; au fond, une vue de rivage rocailleux.

Toile. — Hauteur 120 cm. Largeur 186 cm.

DIRK

MAAS.

(1656—1715)

57 — La foire aux chevaux.

Autour d'une fontaine, les restes d'un ancien palais, disparu à l'exception de quelques arcades, se tiennent deux dames à cheval, accompagnées d'un seigneur et de quelques autres cavaliers. En outre nombre de personnes à pied, des valets conduisant des chevaux par la bride, des forgerons en ferrant ou en examinant d'autres, etc.

Au fond, un paysage en Italie, avec des montagnes plus proches et plus éloignées, les premières couronnées de quelques bâtisses.

Toile. — Hauteur 120 cm. Largeur 173 cm.

Voir la reproduction.

No. 57.

DIRK MAAS.

(1656–1715)

La foire aux chevaux.

MAÎTRE

INCONNU DE 1587.

58 — Portrait de femme.

Jeune dame vêtue d'un costume noir avec collerette et manchettes tuyautées; ses mains jointes reposent sur ses genoux. Elle nous est représentée assise dans un fauteuil, vue des trois quarts, et un bonnet blanc couvre ses cheveux.

Sur la muraille derrière elle, un cartouche avec ses armes, et l'indication de son âge de 32 ans et de la date ci-dessus indiquée.

Bois. — Hauteur 92 cm. Largeur 68 cm.

MAÎTRE

INCONNU DU XVIIME SIECLE.

59 — Portrait d'homme.

Portrait jusqu'aux genoux de Zacharias Beresteyn van Hofdijk, Seigneur de Middelharnis, Bourguemestre de Delft (1623—1679), vêtu d'un ample vêtement brun-clair; une grande perruque couvre sa tête.

Toile. — Hauteur 125 cm. Largeur 94 cm.

MAITRE INCONNU.

60 — Portrait en buste d'un magistrat vêtu de noir et représenté vu des trois quarts.

Bois. — Hauteur 68 cm. Largeur 52 cm.

MAITRES INCONNUS.

61 — Portrait en buste d'un capitaine en harnais. En haut, des armoiries avec le nom de Van der Dussen.

Bois. — Hauteur 64 cm. Largeur 49 cm.

62 — Buste d'homme portant un large chapeau en feutre et une grande collerette tuyautée.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 59 cm.

63 — La Madone nourrissant l'enfant Jésus

Toile. — Hauteur 79 cm. Largeur 60 cm.

64 — Buste d'homme à barbiche pointue et moustaches, costume noir et collerette en dentelles.

Bois. — Hauteur 51 cm. Largeur 63 cm. Forme ovale.

65 — Des fleurs posées dans un vase.

Deux pièces faisant la paire.

Toile. — Hauteur 57 cm. Largeur 48 cm.

No. 58.

MAITRE INCONNU

de 1587.

Portrait de femme.

JOHANNES

MEERHOUT.

(Milieu XVII^me siècle)

66 — Un grand bâtiment de temple et des ruines, au bord d'un rivière en Hollande.

Signé en bas, au centre.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 34 cm.

D.

MEINERSMA.

(A^o 1694)

67 — Jeune garçon représenté en costume de chasse, à l'entrée d'un paysage; un lévrier l'accompagne.

Signé à droite, en bas.

Toile. — Hauteur 127 cm. Largeur 98 cm.

HENDRIK

MEIJER.

(1737—1793)

68 — Dans les dunes.

Sur la gauche, une colline au haut de laquelle deux campagnards en discours. A droite, la vue pénètre plus au fond, vers un village situé au pied des dunes.

Signé à droite, en bas.

Toile. — Hauteur 48 cm. Largeur 45 cm.

MICHIEL JANSZ VAN

MIEREVELT.

(1567—1641)

69 — Portrait en buste, vu des trois quarts, du Marquis de Spinola, représenté portant une cuirasse.

Bois. — Hauteur 31 cm. Largeur 24 cm.

WILLEM VAN

MIERIS.

(1622—1647)

70 — Dame vêtue de brun-foncé et représentée debout à l'entrée d'un parc; elle tient une pomme dans sa main droite.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 22 cm.

JAN MIENSE

MOLENAER.

(Vers 1610—1668)

71 — Le mois de Novembre.

Famille de paysans, le père, la mère et cinq enfants, rassemblés derrière leur demeure pour assister au saignement d'un porc qui leur fournira la provision pour l'hiver.

Signé à gauche, sur un tonneau.

Bois. — Hauteur 31 cm. Largeur 29 cm.

72 — L'école villageoise.

Un type rustique qui, assis sur un banc, explique quelque chose à deux de ses élèves, debout en face de lui.

Signé sur le banc.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 21 cm.

73 — Deux jeunes campagnards jouant aux cartes, une femme avec une cruche à bière et un garçon, autour d'une table.

Toile. — Hauteur 47 cm. Largeur 60 cm.

PIETER

MOLIJN.

(Vers 1637—1701)

74 — Paysage.

A travers une plaine, au fond, on voit couler une rivière; sur le terrain la précédant, quelques figures et, à gauche, une forteresse dont l'entrée se trouve de ce côté. Au second plan, sur la droite, un village entouré de verdure; derrière celui-ci et fermant l'horizon, une chaîne de collines.

Le ciel est clair d'un côté, mais se couvre de quelques nuages, de l'autre.

Bois. — Hauteur 48 cm. Largeur 63 cm.

MONOGRAMMISTE

A. W. 1636.

75 — Portrait d'homme, représenté debout près d'une table et vêtu d'un costume noir.

Bois. — Hauteur 49 cm. Largeur 37 cm.

JOHANNES

MIJTENS.

(Vers 1614—1670)

76 — Groupe de famille.

Quatre jeunes filles vêtues de costumes de satin de différentes couleurs, dans un parc. La plus âgée, comptant une quinzaine d'années, est assise, les autres, se succèdant en âge, sont debout.

Toile. — Hauteur 132 cm Largeur 158 cm.

PETER

NEEFFS.

(1620—1675)

77 — Intérieur d'église.

La grande nef s'étend droit devant le spectateur, occupée au fond, à une profondeur considérable, par la grille du choeur. Quelques figures dispersées traversent cette partie du bâtiment ou circulent dans les bas-côtés.

Signé au centre, sur un pilier.

Bois. — Hauteur 31 cm. Largeur 39 cm.

ADRIAEN VAN

OSTADE.

(Genre de)

78 — La querelle.

Intérieur d'auberge, fréquentée par quelques campagnards qui sont occupés à se battre.

Bois. — Hauteur 20 cm. Largeur 27 cm.

ISACK VAN

OSTADE.

(1621—1649)

79 — Une procession d'hommes longeant une forêt, et quatre paysans jouant aux cartes.

Deux dessins à l'encre de Chine sur les deux côtés d'une même feuille.

Encadré et sous verre. — Hauteur 18 cm. Largeur 27 cm.

JURIAEN

OVENS.

(1623—1679)

80 — Buste d'homme.

Personnage distingué représenté, vu des trois quarts et portant une perruque de longueur considérable. Son costume en velours noir est richement brodé d'or.

Toile. — Hauteur 88 cm. Largeur 64 cm.

Forme ovale.

JAN

PEETERS.

(1624—vers 1680)

81 — Vue de rivière.

Large courant animé par plusieurs embarcations, poussées par un vent peu fort et gonflant légèrement leurs voiles.

A gauche, au fond, sur le bord éloigné, les tours d'églises et les toitures d'une ville.

Toile. — Hauteur 76 cm. Largeur 121 cm.

EGBERT LIEVENSZ

VAN DER POEL.

(1621—1664)

82 — Intérieur de grange, dans laquelle une ménagère est occupée à écurer sa vaisselle; sur le sol, deux gros choux.

Signé du monogramme, à droite.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 30 cm.

83 — Un amoncèlement de nombreux ustensiles, une brouette, quelques figures, un chien et plusieurs canards, devant une habitation.

Signé du monogramme, à droite.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 30 cm.

CORNELIS VAN

POELENBURGH.

(1586—1667)

84 — Paysage arcadien.

Au fond d'une vallée, un lac dans l'eau duquel plusieurs nymphes se rafraîchissent au bain. A droite, en arrière, un pâtre gardant son troupeau, qni paît sur une pente verdoyante; au bout de celle-ci, un flanc rocheux et des ruines.

Bois. — Hauteur 33 cm. Largeur 43 cm.

HENDRIK

POTUIL.

(XVII^me siècle)

85 — Compagnie joyeuse consistant en quatre couples dansant au frais, aux sons d'un joueur de violon.

A gauche, une signature d'après date.

Dessin au crayon noir, sur parchemin.

Encadré — Hauteur 27 cm. Largeur 40 cm.

No. 86.

FRANS POURBUS JEUNE.

(1569–1622)

Portrait d'un officier.

FRANS

POURBUS JEUNE.

(1569—1622)

86 — Portrait d'un officier.

Jeune capitaine debout et représenté jusqu'aux genoux, vu des trois quarts.

Sa main droite tient une hallebarde, l'autre repose sur le pommeau de son épée. Couvrant son pourpoint en satin ponceau, une cotte en cuir, brodée d'or, et traversant d'une épaule à l'autre, en dessus de celle-ci, une bandouillère en soie rouge avec franges en or. Autour de son cou, une collerette plissée.

Bois. — Hauteur 97 cm. Largeur 71 cm.

Voir la reproduction.

PIETER DE

PUTTER.

(? —1659)

87 — Poissons d'eau douce.

Des perches, les unes plus grandes, les autres plus petites, déposées sur une table à l'entrée d'un paysage, avec quelques engins pour la pêche.

Bois. — Hauteur 40 cm. Largeur 55 cm.

88 — Des bélones, des perches et encore d'autres poissons, déposés sur une plinthe.

Signé sur la plinthe.

Bois. — Hauteur 38 cm. Largeur 54 cm.

ADAM

PIJNACKER.

(1622—1673)

89 — Sur la côte.

A gauche, l'un au bord de l'autre, trois navires-marchands occupés par plusieurs figures et chargés de tonneaux, de sacs et d'autres marchandises.

Derrière eux, s'élèvent les montagnes assez considérables du rivage, surpassées par un pic encore plus haut, un peu plus en arrière. A droite, la mer, sur laquelle au lointain, un navire de guerre et deux autres voiles.

Signé du monogramme, sur un des tonneaux.

Toile. — Hauteur 44 cm. Largeur 58 cm.

ADAM

PIJNACKER.

(Attribué à)

90 — Un cerf poursuivi, s'esquive entre les gros troncs et tiges de quelques bouleaux; au fond, un paysage.

Toile. — Hauteur 126 cm. Largeur 98 cm.

PIETER JANSZ

QUAST.

(1606—1647)

91 — Trois rustres assis autour d'un tonneau, fumant et chantant.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 19 cm.

ARNOLD VAN

RAVESTEIN.

(1615—1676)

92 — Portrait d'homme.

Seigneur à longue perruque et costume brun, vu de trois quarts et représenté jusqu'aux genoux, assis à côté d'une table sur laquelle sa coude droite se repose.

Signé à droite, avec la date : 1655.

Toile. — Hauteur 114 cm. Largeur 88 cm.

JILLIS

ROMBOUTS.

(XVIIme siècle)

93 — Intérieur de forêt, dans laquelle un ermite est assis au bord d'un ruisseau longeant sa demeure.

Toile. — Hauteur 44 cm. Largeur 62 cm.

JOHANN HEINRICH

ROOS.

(Signé de)

94 — Route sablonneuse longeant une cabane située sous des arbres, et conduisant vers une ville, au fond.

Toile — Hauteur 79 cm. Largeur 65 cm.

SALOMON VAN

RUYSDAEL.

(? —1670)

95 — Village de pêcheurs.

Deux hommes, l'un debout et l'autre assis, sont en discours au haut d'une colline sablonneuse.

Derrière celle-ci, les habitations et la grosse tour carrée du village; à droite, la plage et l'extrême bord de la mer.

Signé sur une planche, à gauche.

Bois — Hauteur 41 cm. Largeur 31 cm.

SALOMON VAN

RUIJSDAEL.

(? —1670)

96 — Le moulin à vent.

Moulin à vent situé au bord d'un canal pris par la glace ; sur sa surface et sur la route la longeant, quelques figures de patineurs et autres.

Bois. — Hauteur 29 cm. Largeur 37 cm.

Forme ovale.

DAVID

RIJCKAERT.

(XVII^me siècle)

97 — Intérieur campagnard dans lequel, au premier plan, une servante et un vieillard près d'une brouette; au fond, une famille près de l'âtre.

Bois. — Hauteur 36 cm. Largeur 44 cm.

CORNELIS

SAFTLEVEN.

(1606—1681)

98 — De la vaisselle entassée pêle-mêle, deux boucs et deux figures de paysans, dans une grange.

Bois. — Hauteur 33 cm. Largeur 37 cm.

PIETER CORNELISZ VAN

SLINGELANDT.

(1640 – 1691)

99 — Les raisins.

Une dame distinguée, vêtue de soie brune, est assise dans une avant-cour, avec le dos contre un parapet en pierre, couronné par deux écussons sculptés en pierre.

Debout devant elle, son époux lui apportant des fruits posés sur un plat en argent. Il est vêtu d'un vêtement à larges plis, en velours rouge-foncé, et offre à sa femme une superbe grappe de raisins.

Signé du monogramme, à droite.

Bois. — Hauteur 31 cm. Largeur 36 cm.

JACOBUS

VAN DER SLUIJS.

(1660 – 1736)

100 — Vue de parc.

Sur un large escalier en pierre, sont assises six femmes autour d'une septième qu'elles paraîssent être en train d'habiller. A leurs pieds, deux chiens ; sur la droite, un parc bordé de quelques montagnes.

Signé au milieu, avec la date: 1701.

Bois. — Hauteur 44 cm. Largeur 50 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

No. 102.

JAN HAVIKSZ STEEN.

(Vers 1626 -1679.)

Intérieur d'auberge.

H.

SONNIUS.

(XVII^me siècle)

101 — Corps de garde.

Six soldats assis autour d'un feu, les uns fumant, les autres jouant aux cartes.

Signé en bas, à droite.

Bois. — Hauteur 29 cm. Largeur 38 cm.

JAN HAVIKSZ.

STEEN.

(Vers 1626—1679)

102 — Intérieur d'auberge.

Groupe de quatre figures rustiques autour d'une table dans l'intérieur d'une auberge, devant une fenêtre, à la gauche, donnant sur de la verdure.

Deux d'entr'eux, l'un, un paysan coiffé d'un chapeau pointu en feutre, l'autre, le cabaretier portant une barette rouge, sont assis. Un troisième gaillard est debout et importune la servante de l'auberge qui vient leur verser de la bière.

Signé en bas, au milieu.

Bois. — Hauteur 37 cm. Largeur 33 cm.

Voir la reproduction.

JAN HAVIKSZ.

STEEN.

(Vers 1626—1679)

103 — Intérieur.

Au centre, une figure de servante, occupée à vider un verre de vin. Elle est debout près de sa maîtresse, qui est assise sur la droite, avec un homme à large chapeau en feutre à côté d'elle.

Sur la gauche, quatre figures d'hommes autour d'une table, et plus au fond, encore deux autres personnes s'entretenant.

Signé du monogramme, à droite.

Bois. — Hauteur 42 cm. Largeur 55 cm.

JAN HAVIKSZ.

STEEN.

(Copie)

104 — La noce.

Nombreuse compagnie joyeuse d'hommes et de femmes; quelques-uns d'entre eux se permettant des incongruités assez licencieuses.

Toile — Hauteur 38 cm Largeur 44 cm.

ANTHONIE PALAMEDESZ

STEVENS.

(Travaillait entre 1636 et 1673)

105 — Choc de cavalerie.

Deux corps de cavalerie combattant dans une plaine. Quelques chevaux, ainsi que leurs cavaliers, gîsent déjà par terre, les uns blessés, les autres morts.

Bois. — Hauteur 48 cm. Largeur 64 cm.

J. J.

DE STOMME.

(A° 1652)

106 — Buste d'homme.

Portrait en buste d'un jeune magistrat, à longue perruque bouclée flottant sur ses épaules. Il est représenté vu des trois quarts, vêtu d'un costume noir à manches ouvertes montrant des bouffantes en satin blanc.

Signé à gauche, en haut.

Bois. — Hauteur 72 cm. Largeur 57 cm.

ABRAHAM

STORCK.

(Vers 1630—vers 1710)

107 — Vue sur le »Spaarne".

Au premier plan, sur le bord, deux figures et un cheval blanc; plus loin, le courant animé d'un canot et de plusieurs embarcations et navires à la voile; au fond, la ville de Harlem, visible dans toute son étendue, mais par-ci, par-là masquée par quelque verdure.

Signé en bas, à droite.

Toile. — Hauteur 49 cm. Largeur 69 cm.

ABRAHAM

VAN DEN TEMPEL.

(1622—1672)

108 — Portrait en buste d'un seigneur vêtu d'un costume brun avec étroite collerette tuyautée.

Bois. — Hauteur 62 cm. Largeur 49 cm.

GERARD

TER BORCH.

(Attribué à)

109 — Dame d'âge déjà mûr, assise dans un fauteuil en bois sculpté et doré; sa main droite repose sur un sablier.

Toile. — Hauteur 62 cm. Largeur 43 cm.

WILLEM

VAN DE VELDE JNE.

(D'après)

110 — Des bateaux-pêcheurs près du bord du Zuiderzee, se préparant pour leur départ.

Toile. — Hauteur 34 cm. Largeur 41 cm.

DIONYS

VERBURGH.

(XVIIme siècle)

111 — Paysage montagneux traversé par une rivière sur le bord de laquelle une ville.

Signé du monogramme, au centre.

Bois. — Hauteur 60 cm. Largeur 85 cm.

PIETER

VERELST.

(XVIIme siècle)

112 — Scène de cabaret.

A l'intérieur d'une auberge, sont assis et buvant, plusieurs campagnards et une femme. A gauche, la porte d'entrée, au fond, l'âtre sous une large cheminée.

Toile. — Hauteur 82 cm. Largeur 67 cm.

PIETER

VERELST.

(XVII^me siècle)

113 — Intérieur dans lequel cinq campagnards, buvant et fumant, autour d'une table.

Toile. — Hauteur 49 cm. Largeur 59 cm.

114 — Des campagnards assis autour d'une table, devant l'âtre, et jouant aux cartes.

Toile. — Hauteur 49 cm. Largeur 59 cm.

HENDRIK

VERSCHUURING.

(1627—1690)

115 — Le départ pour la chasse.

Dans le parc s'étendant devant une habitation seigneuriale, située sur la droite, une compagnie nombreuse de personnes s'éloignant dans un carrosse ou sur le point de monter en selle, de chasseurs et de valets de chasse, avec leurs chiens et leurs faucons.

L'étoffage est dû au pinceau de Johannes Lingelbach.

Toile — Hauteur 76 cm. Largeur 67 cm.

JAN

VICTORS.

(1620—1682)

116 — Les harengs.

Groupe de trois figures, près d'un puits qu'on voit sur la gauche et dont une d'elles, une servante, est occupée à monter de l'eau. Les deux autres, un homme et une femme, sont assis des deux côtés d'un tonneau, plus en avant, l'un nettoyant quelques harengs, l'autre le légume qui ira avec eux.

Au fond, un bois et à côté de celui-ci une perspective de paysage.

Bois. — Hauteur 47 cm. Largeur 42 cm.

SIMON JACOBSZ.

DE VLIEGER.

(1601—1653)

117 — Marine.

Quelques bateaux-pêcheurs louvoyant sur une mer quelque peu agitée par de courtes vagues çà-et-là couronnées d'une légère écume.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 45 cm.

JOHANNES

VOLLEVENS.

(1649—1728)

118 — Portrait de chef d'armée.

Sir Henry Jones of Afton Oxon représenté en plein harnais, vu de côté et jusqu'aux genoux.

Son casque, sur lequel repose sa main gauche, se trouve devant lui, sur le bord d'un parapet. Derrière celui-ci, au fond, des troupes assaillant une ville.

Toile. — Hauteur 147 cm. Largeur 89 cm.

ADRIAEN

VAN DER WERFF.

(1659—1722)

119 — Buste d'homme.

Jeune homme à longue perruque bouclée, représenté dans un médaillon. Au fond, une vue de marine.

Toile. — Hauteur 75 cm. Largeur 62 cm.

JACOB

DE WET.

(Vers 1610—après 1671)

120 — Jeune homme agenouillé devant un roi d'Orient, entouré de ses conseillers, et implorant sa grâce.

Bois. — Hauteur 64 cm. Largeur 90 cm.

121 — Jésus ressuscité.

Toile — Hauteur 75 cm. Largeur 56 cm.

EMANUEL

DE WITTE.

(1617—1692)

122 — Intérieur d'église.

Vue prise d'un des bas-côtés, à travers la grande nef; on voit la chaire, à gauche, l'orgue, au fond.

A l'avant-plan, deux chiens; plus loin, çà-et-là quelques figures.

Signé sur le pilier: A. Cuyp.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 61 cm.

PHILIPS

WOUWERMAN.

(1619—1668)

123 — Le cheval blanc.

A l'entrée d'un paysage montagneux et au pied de deux troncs de saules se trouvant sur la droite, un campagnard s'est endormi sur le sol. Debout à sa gauche et un peu plus en avant, un cheval blanc.

Bois. — Hauteur 37 cm. Largeur 29 cm.

PIETER

WOUWERMAN.

(1623—1682)

124 — Le manège.

Trois cavaliers occupés de la dressure de leurs chevaux, derrière une maison de campagne.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 38 cm.

125 — Des soldats en selle arrêtés devant une tente et se rafraîchissant; au fond, un campement militaire.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 60 cm.

JAN

WYNANTS.

(Vers 1600—après 1679)

126 — Bord de rivière.

A gauche, sur une route sablonneuse, un cavalier auquel un mendiant demande l'aumône; à droite, plus en bas, une rivière; au fond, quelques montagnes qui portent çà-et là un peu de verdure ou bien du blé mis en gerbes. Beau jour d'été; dans le ciel, quelques nuages assez foncés, mais que le soleil éclaire d'un côté.

Signé à gauche.

Toile — Hauteur 30 cm. Largeur 35 cm.

JAN

WYNANTS.

(Manière de)

127 — Paysage en Italie, dans lequel deux cavaliers et un paysan au pied de quelques hautes montagnes, sur la droite.

Toile. — Hauteur 44 cm. Largeur 64 cm

128 — Q. G. van Brekelenkam (Signé de). — Femme assise occupée à peler des pommes.

129 — A. Brouwer (Genre de). — Figures réunies autour d'un lit de mort, dans un intérieur.

130 — H. Carré (Attribué à). — Dame vêtue de rouge, assise à l'entrée d'un parc.

131 — H. A. Colonia. — Un pâtre conduisant son troupeau à travers un paysage montagneux.

132 — H. A. Colonia. — La naissance du Christ.

133 — A. S. Coorte. — Des fruits autour d'un panier renversé, sur une plinthe.

134 — J. C. Droochsloot. — Un groupe de mendiants et d'estropiés.

135 — Ecole italienne. — Joseph, Marie et l'enfant Jésus.

136 — E. van Heemskerk. — Intérieur de cabaret, avec des paysans jouant aux cartes.

137 — Inconnu. — Une dame et un gentilhomme jouant aux cartes.

138 — Inconnu. — Une bergère, un pâtre et leurs moutons, se reposant.

139 — Inconnu. — Un guerrier sur son lit de mort.

140 — Loder. — Neuf jeunes femmes réunies près d'un ruisseau pour se baigner.

141 — G. Lundens (Copie). — Intérieur avec figures.

142 — Maître de 1554. — Le denier des Pharisiens.

143 — Maître de vers 1600. — Fillette vêtue de rouge, représentée debout avec un perroquet et un petit chien.

144 — Jan Steen (Copie). — La visite du médecin.

145 — J. Toornvliet. — Des femmes de la campagne visitant des Bohémiens.

146 — Sujet biblique : Daniel au festin de Baltazar.

147 — Copie d'après »Les Syndics des drapiers", par *Rembrandt.*

148 — Paysans buvant, d'après *F. Hals ;* campagnards dansant, d'après *D. Teniers.*

Deux pièces.

149 — Paysage, d'après *M. Hobbema ;* paysan buvant, d'après *F. Hals.*

Deux pièces.

150 — Des fruits, et le portrait en buste du Prince Frédéric Henri.

Deux pièces.

151 — Vues de rivières en Hollande et ailleurs, par deux différents maîtres anciens.

Trois pièces.

152 — Des intérieurs occupés par différentes figures ; par trois différents maîtres anciens.

Trois pièces.

ILAP84-D 22979

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

1897 Nov. 30 AmRoH c.1
Roos, Cor/Tableaux anciens.
84-P22979
3 3125 01132 2440

Typ. DE BRAKKE GROND.